

Hãy tỉnh thức sẵn sàng

KDao

[illegible]

ĐK : Hãy luôn tỉnh thức hãy luôn sẵn sàng, vì chúng ta không

biết ngày giờ nào Đức Chúa sẽ đến. Hãy luôn tỉnh

thức hãy luôn sẵn sàng, vì vào lúc chúng ta không ngờ thì Đức

The musical notation shows the final measures of the song. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is labeled 'Csus⁴' and contains a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The second measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The third measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The fourth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The fifth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The sixth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The seventh measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The eighth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The ninth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The tenth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The eleventh measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The twelfth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The thirteenth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The fourteenth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The fifteenth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The sixteenth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The seventeenth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The eighteenth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The nineteenth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The twentieth measure is a whole note chord of C4, F4, and B-flat4. The notation ends with a double bar line.

Chúa sẽ quang lâm.

1. Lạy Đức Chúa Giê - su là Đấng chúng
2. Nay Chúa đến thăm con ở với chúng
3. Ngày Đức Chúa quang lâm ai biết sẽ

The first line of musical notation is in treble clef and 4/4 time. It consists of four measures, each with a chord symbol above it: C, F, G, and Em. The notes are: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), and a whole rest. The second measure has notes: F4 (quarter), A4 (quarter), C5 (quarter), and G4 (quarter). The third measure has notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and A4 (quarter). The fourth measure has notes: F4 (half), C5 (quarter), and G4 (quarter).

con tôn thờ. Lần đầu Ngài giáng sinh nơi hang Be - lem, đem Tình
con trong đời. Ngài gọi mời chúng con hãy sống bác ái, nơi trần
như thế nào. Trọn một lòng kính tin không mang âu lo, khi đời

thương	đến	cho	loài	người.	Xin	cho	chúng	con	luôn	biết	chuẩn
gian	hy	sinh	phục	vụ.	Xin	cho	chúng	con	được	sống	xứng
con	sống	trong	Tình	Ngài.	Xin	cho	chúng	con	được	luôn	thức

First line of musical notation (measures 1-5). The key signature has one flat (B-flat). The notation includes notes, rests, and bar lines, with chord symbols C, F, Am, and Dm above the staff. A "D.C. al Fine" instruction is at the end.

bị	tâm	hồn,	để	đón	nhận	Tình	yêu	Thiên	Chúa	giáng	sinh.
là	con	Trời,	để	sau	này	được	luôn	diện	kiến	Thánh	Nhan.
tỉnh	sẵn	sàng	để	đón	mừng	ngày	Vua	Vinh	thắng	Khải	hoàn.