

# Vọng Phục Sinh. Bài đọc 4

ĐÁP CA

TV.29

K Dao

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes lyrics: "và không để quân thù hoan hỷ nơi con. Lạy Chúa, linh hồn". The second staff continues with the same key signature and time signature, featuring lyrics: "2. Đàn ca, các tín đồ của Chúa vui lên, và hãy cảm tạ". The third staff also follows the same musical parameters and concludes with lyrics: "3. Lạy Chúa, xin nhậm lời và xót thương con, lạy Chúa, xin Ngài". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

A musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth-note patterns. The harmonic progression is indicated above the staff: B-flat, F, Am, Dm, 1. Gm, C7, and D.S. (Da Capo). The melody starts on a B-flat note.

con âm phủ thoát xa. Chúa cứu con khỏi nằm trong số người đang bước xuống mồ.  
trong Danh Chúa thánh thiêng. Vì cơn giận của Ngài giây ...  
gia ân cứu vớt con. Chúa đã biến đổi lời than ...

... lát nhưng lòng nhân hậu của Ngài vẫn có suốt đời ...

... khóc thành khúc nhạc cho con.

Musical score for the first section of the piece, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes measures 2 and 3, with chords F, Gm, C, C7, and F indicated above the staff. Measure 2 begins with a half note followed by a quarter note. Measure 3 begins with a half note followed by a quarter note.

... Chiều hôm gặp phải cảnh lệ rơi nhưng sáng sớm hỷ hoan với vui mừng. Lạy Chúa là Thiên Chúa của con, con sê tán tụng Chúa tối muôn đời.

Musical score for 'Đèn lồng' featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score consists of two staves. The first staff shows a melody line with various note values and rests, accompanied by harmonic chords indicated above the staff: F, Gm, F, C7, and F. The second staff shows a bass line with sustained notes. The lyrics are written below the staff, corresponding to the chords: 'Đ : Lạy Chúa, con ca tụng Chúa vì đã giải thoát con.' The score concludes with a double bar line.