

Thịnh Lặng Đế Yêu

Tha thiết

Loan Phạm

♩ = 60

Am

C

F

E

Am

2

•

First staff of music for 'The Rose Tree'. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a tempo marking of ♩ = 60. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note F#4, and a quarter note E4. This is followed by a double bar line. The second measure contains a triplet of eighth notes: D4, E4, and F#4. The third measure contains a dotted quarter note G4 and an eighth note F#4. The fourth measure contains a quarter note E4 and a quarter note D4. The fifth measure contains a triplet of eighth notes: C4, D4, and E4. The sixth measure contains a quarter note D4 and a quarter note C4. The seventh measure contains a quarter rest, followed by a quarter note B3, and a quarter note A3. The eighth measure contains a triplet of eighth notes: G3, A3, and B3. The piece ends with a double bar line.

G

Nhạc

E7

Am

Am

C

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef. The melody consists of a quarter note G4, followed by an eighth note A4 beamed to a quarter note B4. This is followed by a quarter note C5, then a dotted quarter note D5. The next measure contains a half note E5. The final measure of the system contains a half note F5. The system concludes with a double bar line.

PK. Thinh lặng! để yêu Giê su. Thinh
Thinh lặng! gửi trao con tim. Thinh
Thinh lặng! Tình yêu bay cao. Thinh
Thinh lặng! câu xin ơn trên. Thinh

Bm

$$D_m$$

C

110

lặng!	đề	yêu	Giê	su.	Thinh	lặng!	đề	nghe	tiếng	Chúa.	Hãy	yêu
lặng!	gửi	trao	yêu	thương.	Thinh	lặng!	đề	nghe	tiếng	Chúa.	Hãy	dâng
lặng!	bộ	quên	gian	lao.	Thinh	lặng!	đề	nghe	tiếng	Chúa.	Hãy	hy
lặng!	đề	nghe	tim	ta.	Thinh	lặng!	đề	nghe	tiếng	Chúa.	Hãy	vững

[illegible]

thương	hết	linh	hồn.	Thinh	lặng!	để	yêu	Giê	su.	Thinh
lên	hết	đau	thương.	Thinh	lặng!	gửi	trao	con	tim.	Thinh
sinh	và	hiến	trao.	Thinh	lặng!	nhìn	nơi	thâm	tâm.	Thinh
tin	Chúa	yêu	ta.	Thinh	lặng!	hạnh	phúc	khôn	voi.	Thinh

First line of musical notation. It begins with a treble clef. Above the staff are the chords Dm, F, C, and E. The melody consists of a quarter note D, followed by a triplet of eighth notes (E, F, G), a quarter rest, an eighth note A, a quarter note B, another triplet of eighth notes (C, D, E), and finally a quarter note F.

lặng!	đề	yêu	Giê	su.	Thỉnh	lặng!	nghe	Giê	su	nói:	Hãy	yêu
lặng!	gửi	trao	yêu	thương.	Thỉnh	lặng!	nghe	Giê	su	nói:	Hãy	dâng
lặng!	nhìn	nơi	thăm	sâu.	Thỉnh	lặng!	nghe	Giê	su	nói:	Hãy	ăn
lặng!	gửi	trao	muôn	nơi.	Thỉnh	lặng!	nghe	Giê	su	nói:	Hãy	dâng

thương hết trí khôn. ĐK. Yêu là yêu Giê su, Yêu tình yêu Giê
lên hết xác hồn.
năn chữa lỗi lầm.
lời tán dương Ngài.

su. Yêu là yêu say đắm, Yêu với trái tim

The image shows a musical score for a song in A major (two sharps: F# and C#). The score consists of two staves of music. The first staff has four measures with the following chords and lyrics: A (nòng.), A7 (Yêu là yêu Giê su,), A (Yêu tình yêu Giê), and E7. The second staff has five measures with the following chords and lyrics: E (su.), F#m (Yêu là yêu say đắm,), E (Yêu yêu mãi muôn), E7 (đời.), and Am. The lyrics are in Vietnamese. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps. The first staff ends with a comma, and the second staff ends with a double bar line and repeat dots.

A nòng. Yêu là yêu Giê su, Yêu tình yêu Giê

su. Yêu là yêu say đắm, Yêu yêu mãi muôn đời.