

Ví dụ dòng ca có 4 dấu nhạc DO-RE-SI-DO.

1. Trước hết ta dùng nhạc đề này để hòa âm cho 4 bè hợp xướng. Để tuân thủ các qui luật khách quan của bộ môn hòa âm cổ điển, và cũng chỉ giới hạn trong khuôn khổ móc nối của những hợp âm 3 nốt mà thôi, ta có thể viết được các kiểu cách như sau:

Trong thang âm Đô trưởng	có chuyển thể từ Đô trưởng sang La thứ	có chuyển thể từ La thứ sang Đô trưởng	Trong thang âm La thứ