

MISSA SECCUDA

BỘ LỄ CẦU CHO NGƯỜI QUÁ CỎ

Tiến Dũng

* Ca Nhập Lễ

Xin Chúa thương ban cho các linh hồn

ORGANO

được nghỉ bình an, muôn đời muôn kiếp. *Fine*

Xin Chúa thương ban cho các linh hồn,

được nghỉ bình an muôn đời muôn kiếp,

xin cho ánh sáng muôn kiếp muôn đời,

soi các linh hồn trong chóng nghỉ ngơi

D.C.

* Xin Thương Xót

Missa Secunda - Tiến Dũng

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "Lạy Chúa, xin thương xót, xót thương chúng con". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

Lạy Chúa, xin thương xót, xót thương chúng con

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line ends with the word "con". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines. The word "Fine" is written above the final measure of the vocal line.

Fine

Lạy Chúa, xin thương xót, xót thương chúng con

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line contains the lyrics "Lạy Chúa Ki - tô, xin thương". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

Lạy Chúa Ki - tô, xin thương

xót, xót thương chúng con.

Lạy Chúa Ki - tô, xin thương

xót, xót thương chúng con

D.C.

*** Đôi Ca - TV.129** (Đọc TV.129, sau 2 câu TV, hát lại đôi ca)

Missa Secunda - Tiến Dũng

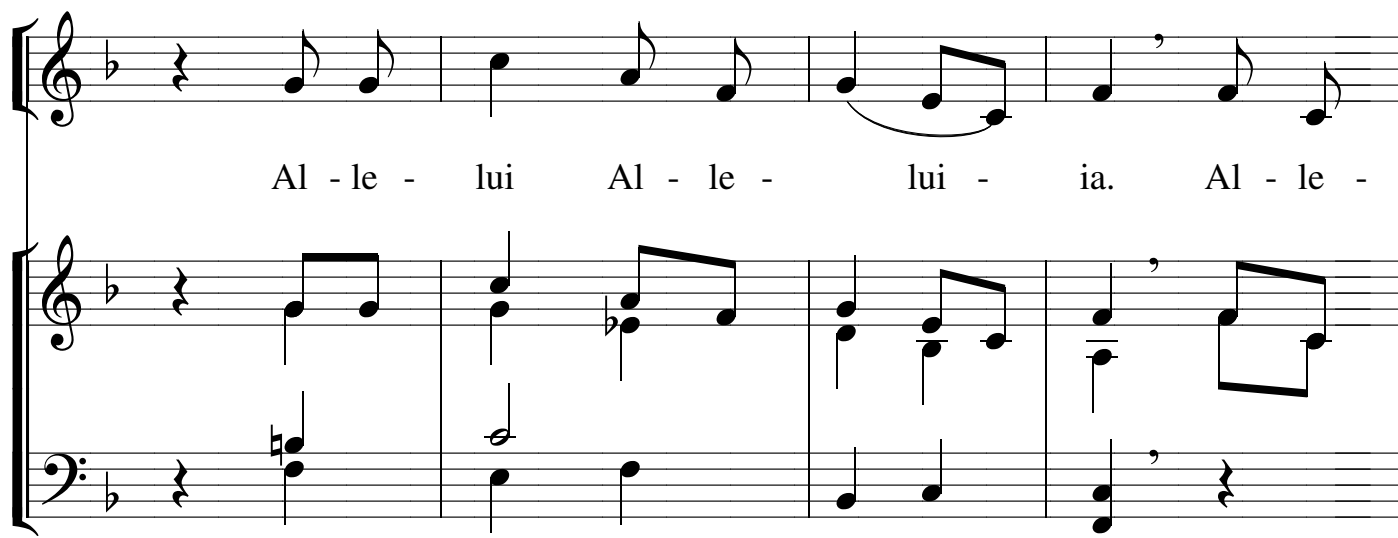
Lạy Chúa, con lạy Chúa

lời con kêu tới Chúa từ đáy vực thăm sâu lời than

khóc thăm sâu. Lạy Chúa, con Lạy Chúa!

* Alleluia

Missa Secunda - Tiến Dũng



Al - le - lui Al - le - lui - ia. Al - le -



lui Al - le - lui ia. Al - le - lui Al - le - lui - ia.



Chúa phán: Cha là sự sống lại và là sự sống mãi.

Subito D.C

Ai tin Cha mãnh liệt sẽ không bao giờ chết.

*** Thánh Thánh Thánh**

THÁNH, THÁNH, THÁNH chính là Chúa, Thiên Chúa các đoàn

binh. Vinh quang Người tràn đầy trời và đất. Hoan hô



Chúa trên tận chón trời cao. Chúa tụng người nhân danh Chúa mà



tói. Hoan hô Chúa trên tận chón trời cao.

* Lạy Chiên Thiên Chúa



Lạy Chiên Thiên Chúa, Đáng gánh vác tội lỗi

trần gian, xin thương xót, xót thương chúng con.

Lạy Chiên Thiên Chúa, Đấng gánh vác tội lỗi trần

gian, xin thương xót, xót thương chúng con.

Lạy Chiên Thiên Chúa, Đấng gánh vác tội lỗi trần

gian, xin ban bình an an bình cho chúng con.

* Ca Hiệp Lễ

Xin cho ánh sáng muôn kiếp muôn đời,

soi các linh hồn trong chốn mí nghỉ ngơi,

cùng các Thánh hiển vinh của Chúa,

trong cuộc đời vĩnh viễn ngàn thu.

Bởi vì Chúa từ nhân nhân từ.

Xin Chúa thương ban cho các linh hồn,

được nghỉ bình an muôn đời muôn kiếp.

Xin cho ánh sáng muôn kiếp muôn đời,

soi các linh hồn trong chốn mí nghỉ ngơi,

cùng các Thánh hiển vinh của Chúa.

Trong cuộc đời vĩnh viễn ngàn thu.

Bởi vì Chúa từ nhân nhân từ

*** Đáp Ca Xin Đón Linh Hồn**

Xương: Lạy Chư Thánh của Chúa, xin hãy

đến giúp đỡ linh hồn này. Lạy

Chư Thần của Chúa, xin hãy đến đón tiếp

linh hồn này. Hãy tiến dâng linh hồn

này lên tận tòa Đấng Tôi Cao.

The first system of the musical score is in C major. The vocal line consists of a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, with a final half-note on D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Đáp: Cầu Chúa Ki - tô, Đấng đã kêu gọi Bạn,

The second system is in D major. The vocal line begins with a half-note on D4, followed by a quarter-note on E4, and then a series of eighth notes ascending to A4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

xin Người đón tiếp Bạn và tiếp đón

The third system continues in D major. The vocal line has a melody that moves between D4 and E4, with some eighth-note passages. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

Bạn. Cầu các Thiên Thần, xin hãy dẫn đưa

Bạn và đưa dẫn Bạn vào lòng A - bra - ham.

Hãy tiến dâng linh hồn này lên tận tòa Đấng Tối Cao.

Đáp: Xin Chúa thương ban cho các linh hồn

được nghỉ bình an muôn đời muôn kiếp,

xin cho ánh sáng muôn kiếp muôn đời

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into three systems, each with a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Vietnamese and are placed below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes, providing harmonic support for the vocal melody. The first system ends with a whole note chord in the piano part. The second system ends with a whole note chord. The third system ends with a whole note chord.

soi các linh hồn trong chôn mí nghỉ ngơi. Hãy tiên

dâng linh hồn này lên tận tòa Đấng Tối Cao.

*** Đới Ca Tiến Về Thiên Đàng**

Tiến về Thiên Đàng, xin các Thiên Thần,

hãy dẫn đưa Bạn tiến về Thiên Đàng,

và khi Bạn tới nơi các Thánh Tử

vì Đạo sẽ đón tiếp Bạn và

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G major (one sharp) with a key signature of one sharp (F#). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The lyrics 'dẫn đưa Bạn vào Thành Thánh Sa - Lem.' are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and single notes. The bottom staff is a bass line in G major, featuring single notes and a long, sweeping line that spans across the end of the piece.

** Đọc Thánh vịnh thích hợp như được ghi trong sách Phụng Vụ,
sau từng 2 câu Thánh vịnh thì hát lại Đối Ca trên*

*** Chú thích:**

Bộ Lễ này được viết cho toàn thể cộng đoàn hát tham gia Thánh Lễ, do đó:

- Mọi người sẽ hát thoải mái, không nên gò bó vào giới hạn các ô nhịp.
- Sẽ hát các dấu  một cách thoải mái, đậm nhạt, không hấp tấp.
- Cuối các câu nhạc không ghi dấu nghỉ (dấu lặng), người hát tự do kéo dài dấu nhạc cuối, sau đó ngắt một cách hợp lý.
- Ca Nhập Lễ và Ca Hiệp Lễ hát 2 bè, bè dưới cho cộng đoàn hát, bè trên cho giọng nữ hay tiếng trẻ em.