

ƠN PHÙ TRỢ

109

tv. 121

Kim Long

Ngước mắt nhìn lên rặng núi.

Ngước mắt nhìn lên rặng núi, tôi tự nhủ

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The vocal line (treble clef) starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano line (bass clef) starts with a quarter rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics are 'Ngước mắt nhìn lên rặng núi.' for the vocal line and 'Ngước mắt nhìn lên rặng núi, tôi tự nhủ' for the piano line.

Ơn phù trợ tôi bởi nơi nào,

thầm: bởi nơi nao? Ơn phù trợ

The second system continues in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano line (bass clef) starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics are 'Ơn phù trợ tôi bởi nơi nào,' for the vocal line and 'thầm: bởi nơi nao? Ơn phù trợ' for the piano line.

bởi nơi nào? Là Đấng đã tác

tôi bởi Chúa, là Đấng đã tác

The third system continues in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line (treble clef) starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano line (bass clef) starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics are 'bởi nơi nào? Là Đấng đã tác' for the vocal line and 'tôi bởi Chúa, là Đấng đã tác' for the piano line.

Fine

tạo cả đất trời.

tạo cả đất trời, cả đất trời.

1. Nguyên Chúa đừng để chân người phải ngã
2. Nguyên bóng Ngài phủ che người trọn tháng
3. Nguyên Chúa hằng chở che người khỏi mắc

quy. Đáng giữ người không ngủ chập chờn. Chúa
ngày. Đáng giữ người luôn ở gần kê. Suốt
nạn. Chúa giữ cho sinh mạng vẹn toàn. Hết

phù trợ Is ra el không ngủ gục, cũng
ngày trời nắng can chi, năm canh chầy bóng
mọi nẻo bước chân người luôn canh chừng, tới

D.C. al Fine

không chợp mắt đành lòng.
trăng chẳng tác hại gì.
nay và mãi ngàn đời.